

1. INFORMACIÓN GENERAL

OBJETO: Apoyar la ejecución del proyecto: **"FESTIVAL DE CINE Y ARTES VISUALES BUGARTE 16 AÑOS"** consistente en la realización del Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte, para la visibilización y fomento de las manifestaciones artísticas y cinematográficas en Guadalajara de Buga y el Valle del Cauca, promoviendo los procesos creativos, las políticas culturales, la convivencia pacífica y la formación de nuevos públicos en el territorio.

MUNICIPIO: Guadalajara de Buga

DEPARTAMENTO: Valle del cauca

NOMBRE DE LA ENTIDAD, ORGANIZACIÓN O PERSONA NATURAL QUE EJECUTÓ EL CONTRATO: FUNDACIÓN BUGARTE

Representante legal: ANDREA LOPEZ AGUIRRE

C.C. No. 1.115.069.017 Expedida en: BUGA-VALLE

Dirección: CALLE 7A No 6E-08

Teléfono: 300 3751598

PERSONA:

Persona Natural: _____ **Persona Jurídica:** _____

Fecha de entrega del informe: 13-12-2024

2. INFORME DE GESTIÓN DEL PROYECTO

A). Describir de una manera precisa las etapas de planeación, desarrollo y ejecución para el cumplimiento de las siguientes obligaciones:

Obligación 1. Invertir los recursos asignados para el cabal cumplimiento de los objetivos y metas contenidas en el proyecto seleccionado, el cual hace parte integral del presente contrato.



Obligación 2: Ejecutar el proyecto: "FESTIVAL DE CINE Y ARTES VISUALES BUGARTE 16 AÑOS" consistente en la realización del Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte, para la visibilización y fomento de las manifestaciones artísticas y cinematográficas en Guadalajara de Buga y el Valle del Cauca, promoviendo los procesos creativos, las políticas culturales, la convivencia pacífica y la formación de nuevos públicos en el territorio.

El Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte 16 años, tuvo como objetivo principal visibilizar y fortalecer las manifestaciones artísticas, cinematográficas y las identidades culturales de la región, generando espacios en donde el Cine y las artes visuales se convierten en herramienta para el diálogo, la convivencia y la reflexión de las comunidades frente al mundo que les rodea. La totalidad del proyecto se desarrolló formalmente para el año 2024 en tres etapas denominadas: pre-producción, producción y postproducción del festival. La organización, gestión y ejecución del proyecto estuvo a cargo de los miembros de la fundación Bugarte. La dirección y gestión del Festival Bugarte, está a cargo de la Licenciada en Artes Visuales Andrea López Aguirre. El proyecto comienza su primera etapa en el desarrollo de convocatorias públicas y privadas para lograr su financiación, seguidamente un proceso que dura hasta unos días antes de su inauguración, donde se realiza la gestión con el sector privado, las alianzas con entidades culturales, instituciones académicas, líderes sociales, colectivos y demás actores importantes para lograr el buen desarrollo del festival en la región.



Obligación 3: Realizar una retrospectiva a un actor o cineasta colombiano reconocido, para la exhibición de sus obras en el marco de la programación del Festival, garantizando el desarrollo de un homenaje.



El homenaje en el 2024 y la retrospectiva de su obra fue para el importante cineasta colombiano **Rubén Mendoza**

1. Conversatorio con el director de cine colombiano **Rubén Mendoza** en el Teatro Municipal de Buga.

Este fue un espacio de diálogo entre el homenajeado cineasta y Daniel Jiménez, escritor y docente de arte dramático, invitado al Festival, juntos llevaron la conversación hacia los detalles que encubre un trabajo tan arduo y amplio como el de Rubén en el campo de la cinematografía colombiana, además del proceso que llevó la realización de sus películas. Así mismo, el conversatorio tuvo un espacio de interacción con el público, en donde se despejaron inquietudes acerca de las películas y el papel que sostiene el director en este. Finalmente, el conversatorio se llevó a cabo de manera satisfactoria, en donde el director invitado como cada uno de los asistentes compartieron un momento íntimo de aprendizaje y anécdotas. Durante el evento el cineasta recibió un reconocimiento público y una placa por su gran aporte a la cinematografía colombiana.

Rubén Mendoza nació en 1980. Director y guionista de ocho cortometrajes, así como editor de las últimas películas del reconocido cineasta Luis Ospina. Su ópera prima *La sociedad del semáforo*, obtuvo más de 15 premios internacionales entre los que se encuentran, en su etapa de desarrollo, la Beca para escritura de guión de la Fundación Carolina, el Estímulo para Escritura de Guión del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico – FDC – de Colombia, una beca para asistir a la fundación TYP A al laboratorio de guión en Colón, Argentina; el Premio del Festival de Amiens para Desarrollo de Proyecto y el Estímulo del Programa Ibermedia para Desarrollo de Proyecto.

Mendoza es egresado de la carrera de Realización de Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia (Matrícula de Honor y Tesis meritoria), etapa en la que se desempeñó como director de la Videoteca de la Universidad Nacional y monitor de la carrera en el soporte de Historia Filmográfica, y fue ganador del concurso interno de guión para el semestre con *Antes de cabalgar*. Dentro de sus estudios adicionales se

destaca el taller para fotografía en audiovisual argumental con Jaques Rubeirollis de la Embajada de Francia y el taller realizado por la Escuela de Varan (Francia) para realizadores colombianos. Con beca de la Universidad Nacional (2001), viajó a Montreal, Canadá, para terminar su programa académico en el Mel Hoppenheim School of Cinema de la U. de Concordia. Tomó el taller "Música para Cine" dictado por Oswaldo Montes (2002). En Julio de 2003 realizó el Taller para guión cinematográfico, dictado por Eliseo Altunaga en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. En 2010, fue seleccionado para participar en La Residencia del Festival de Cannes junto a Oscar Ruiz Navia.

Ha trabajado como director con Rhayuela Films, con la cual ha dirigido comerciales para marcas como Comcel, Americana Extrema, Chevrolet Optra, los Ministerios del Medio Ambiente y de la Protección Social, entre otros. También ha dirigido múltiples videoclips de agrupaciones como Dr. Krápula, Velandia y la Tigra, Sin Sentido, Ciegossordomudos, Las Áñez, entre otros. Dentro de su trabajo como editor se pueden destacar los documentales de largometraje De(s)amparo de Gustavo Fernández V. (del que también es co-guionista y co-productor), La desazón suprema, retrato incesante de Fernando Vallejo (2003) de Luis Ospina (del que es también productor asociado) y Un tigre de papel, también de Luis Ospina.

Fue guionista, director y co-productor del cortometraje de ficción ¡Estatuas! (2003), que es su tesis de grado distinguida como Tesis Meritoria por la Universidad Nacional de Colombia. En 2003, ganó el primer premio de la convocatoria de la Cinemateca Distrital (el premio más importante en monto y tradición en el país) con el guión del cortometraje La Cerca, del cual también es coproductor y con el que ganó la convocatoria Pasantías Colombia-Argentina, otorgada por los Ministerios de Cultura de ambos países, con la que viajó en 2004, para presentar nuevos proyectos a productores argentinos y realizar el cortometraje El reino animal. La Cerca fue seleccionada para participar en competencia oficial en más de 23 festivales entre los que se pueden contar Cannes (Cinéfondation), Huesca, Toulouse, Beijing, Huelva, Festival de Corto de Río de Janeiro, entre otros y ganó más de 5 premios con el mismo proyecto. También es director y guionista de los cortometrajes *Grandma's Eyes*, La casa por la ventana (2010), El corazón de la mancha (2010) y Montañita (2014). En 2014, estrenó los largometrajes de ficción Tierra en la lengua, con la cual recibió los premios a Mejor Película de la Competencia Ficción y Mejor Director de la Competencia Cine Colombiano del 54 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias -FICCI- y Memorias del calavero, también presente en el FICCI de ese año.

En 2015 estrenó el documental "El valle sin sombras". En 2017, estrenó el documental Señorita María, la falda de la montaña, el cual tuvo su premier mundial como parte de la Competencia Oficial Cine Colombiano y la Competencia Oficial Documental del FICCI 57, donde fue reconocido como el Mejor Director de la Competencia Cine Colombiano.

Su sexto largometraje (cuarto de ficción), Niña errante, ganó el Estímulo Integral del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico -FDC- en 2015, además de ser la primera película latinoamericana en recibir el Lobo Dorado a Mejor Película y el Premio a Mejor Música, durante su premier mundial en el Festival Internacional de Cine Black Nights de Tallinn (Estonia). La película también recibió uno de los premios colaterales del 40 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, la Biznaga de Plata a Mejor Actriz de Reparto en el 22 Festival de Málaga Cine en Español, Mejor Película de Ficción del 7 Festival de Cine Colombiano de Nueva York y fue la película inaugural de la edición 59 del FICCI.

Las obras que el festival Bugarte exhibió de Rubén fueron 4 largometrajes y se desarrollaron de la siguiente manera:

se realizó el homenaje al cineasta, Ruben Mendoza, en el Teatro Municipal de Buga, como acto preliminar se realizó un conversatorio dirigido por el Gestor cultural Daniel Jimenez, quien hizo una presentación del homenajeado, sobre su vida y obra; donde Ruben Mendoza manifestó el estilo de sus obras, las motivaciones y vivencias en la dirección y grabación en cada una de sus cinematografías, sus actores; haciendo referencia en especial de la película **Memorias del Calavero**, que a continuación se proyectó; Largometraje que trata la

Historia del viaje de retorno de El Cucho, el protagonista, a su tierra natal, en donde es perseguido por la autoridad y por los ejércitos de muchas clases y facciones, para matarlo. Es una búsqueda de redención de un pasado lleno de tragedia. Una vez terminada la proyección se abrió el espacio del conversatorio con la presencia del homenajeado, Rubén Mendoza, quién enfatizó en las calidades excéntricas del protagonista y sus vivencias crudas y reales, que nos llevan a observar con asombro y algo de estupor, así lo manifestaron los participantes del conversatorio.

Dando cumplimiento de la programación ampliamente difundida a través de los medios de comunicación y redes sociales, se realizó la muestra audiovisual en la institución educativa Manuel Antonio Sanclemente, con la participación de varios grados superiores (10o. y 11o.) y docentes de la misma, también se hizo presente público de otras ciudades; Se proyectó en el aula audiovisual en el horario de las 3 p.m. la película **La Sociedad del Semáforo**, de Rubén Mendoza, obra audiovisual que formula y hace evidente el diario vivir, situaciones y acontecimiento que ocurre en una zona céntrica de la capital de la república de Colombia, Bogotá, Tiene como protagonista a Raul Trellez, un hombre de piel morena, chocoano que hace la actividad de reciclador, con conocimientos en electricidad y electrónica, quien le propone al Cucho, un aviador desaparecido en un accidente aéreo y que su familia da por muerto, de aumentar el tiempo de duración del semáforo cuando cambia a rojo con el fin que él y sus compañeros puedan tener más tiempo y monten sus actos de malabarismos y ventas ambulantes. En ella se evidencia la cruda realidad de los habitantes de calle, niños, adultos ancianos, sus dramas, y desesperanza, sueños y fantasías, que terminan en una desazón y anarquía a raíz de la muerte del Cucho.

El tercer largometraje del festival, dirigido por Rubén Mendoza, **Niña errante**, en la institución educativa Tulio Enrique tascón con presencia y participación de estudiantes del grado décimo y 11 y de los profesores del área de artística e igualmente de público general trata esta proyección la vivencia y desenlace de un adolescente, Ángela, conoce a sus tres hermanastras adultas por primera vez cuando su padre muere. Temiendo que Ángela termine bajo la tutela del estado, las hermanas se embarcan en un viaje de 900 millas a través de Colombia para dejar a la joven con una tía a la que ni siquiera conoce. Al finalizar la proyección se dio lugar al conversatorio con los estudiantes y demás asistentes, qué vieron las angustias y demás vivencias de la protagonista reflejadas en la realidad.

Y el último largometraje de la retrospectiva a Rubén mendoza se realizó la proyección del cuarto largometraje programado durante el festival Bugarte, cómo parte de la programación y del homenaje al cineasta Rubén Mendoza, en ese momento y lugar del del aula de audiovisuales de la Universidad del valle se proyectó la obra, **Tierra en la Lengua**, la cual trata de Silvio Vega es un anciano que vivió en carne propia la etapa de la violencia en el campo colombiano. Cansado de su vida, un día se llevó a sus dos nietos de paseo por los llanos orientales, con el fin de convencerlos en el camino de que lo asesinen antes de que la vejez lo haga. Drama que da lugar a una conversación con los asistentes frente al dilema planteado acerca del derecho a vivir dignamente.

Obligación 4: Realizar una curaduría en cine colombiano y cine internacional para su posterior exhibición y premiación en el marco de las actividades del festival, garantizando la participación de manera virtual algunos directores y/o productores de Cine colombiano y el desarrollo de un conversatorio con invitados internacionales participando de manera virtual.



se realizó por medio de convocatoria pública a través de nuestra página web (www.bugartefestival.org), y la Plataforma online www.festhome.com, una página aliada dedicada a la promoción de trabajos audiovisuales y cinematográficos de todo el mundo, donde se reciben los formularios de inscripción y las películas inscritas. Así mismo, se realizó publicidad en varios festivales de Cine, se difundió en redes sociales, radio, Universidades y Productoras Audiovisuales.

Se recibieron en total 31 respuestas en el formulario alojado en nuestra página web y en la segunda plataforma internacional, con la cual tenemos alianza, Allí recibimos 222 películas, la mayoría inscripciones internacionales. **En total fueron 253 trabajos** nacionales e internacionales, sumando las dos plataformas.

Al finalizar la curaduría de todo el material, se seleccionaron los finalistas en las categorías: cortometraje nacional, cortometraje vallecaucano, animación y cortometraje internacional. Uno de los criterios de evaluación más importantes de la selección son los ejes curatoriales del festival: **VISIONES URGENTES / IDENTIDAD CULTURAL**.

De la misma manera el festival Bugarte en sus 16 años trajo a Buga 3 largometrajes de estreno colombianos los cuales fueron: *Igalada*, *Atrato envenenado* y *Los hijos de hielo*.

La Selección oficial fue publicada en la página web del festival www.bugartefestival.org y exhibida en la misma página, se difundió en plataformas virtuales, redes sociales y/o canales digitales. también fue proyectada en los espacios presenciales del festival. Los ganadores fueron publicados en la clausura del festival, el día 19 de noviembre de 2024. Tal como se puede corroborar en las evidencias. Durante las exhibiciones de la curaduría oficial del festival se realizaron conversatorios con realizadores audiovisuales nacionales e internacionales varios de ellos se transmitieron por facebook para mayor participación de la comunidad. <https://www.facebook.com/FestivalBugarte> se anexa acta de ganadores nacionales e internacionales del festival.

Obligación 5: Realizar cinco (05) proyecciones de Cine itinerante en el municipio de Guadalajara de Buga, en el marco de desarrollo de las actividades del festival de Cine y Artes Visuales Bugarte

Muestra Audiovisual en articulación con el **Festival FINCALI**, denominada Cine bajo las estrellas, en el parque de la Revolución zona oriental de la ciudad, con la proyección de cine ambiental de las películas Los Hijos del Hielo y Atrato Envenenado; con una asistencia de 53 personas. Se hizo inicialmente una introducción acerca del Festival del Cine ambiental que desarrolla el Festival de Cine de la Ciudad de Cali por parte de Anderson Cortés, integrante de este colectivo; una vez finalizada las proyecciones se dio lugar a la interlocución con las personas asistentes donde se abordaron los temas de cada una de ellas, la primera **Los Hijos del Hielo**, trato sobre el proceso de la desaparición de los glaciares del macizo colombiano, donde cuatro hombres y una mujer han dedicado sus vidas a admirar y a proteger los glaciares de Colombia, que particularmente son únicos en el mundo. Sin embargo, entregar sus vidas al cuidado de la montaña no será suficiente para detener su extinción.

La segunda muestra audiovisual, tiene por título **Atrato Envenenado**, en ella se plantea la problemática del uso del mercurio y cianuro en la explotación minera a cielo abierto de forma industrial e ilegal, trayendo como consecuencia el deterioro de la salud de las personas expuestas a esta contaminación por el consumo de pescado como única fuente alimentaria que les ofrece el río Atrato a toda la comunidad ribereña, el documental audiovisual cuenta la historia de las personas que salieron con altos niveles de mercurio, y que ya están viendo los efectos nocivos en su salud por la contaminación. Sé evidencio buen comportamiento y buena receptividad del público asistente que lo conformó un grupo heterogéneo de personas mayores y jóvenes frente a lo planteado por los documentales y se animaron a participar de la conversación con el invitado.

En la Universidad del Valle, se realizó la presentación del documental **Igualada** realizado por el director Juan Mejia Botero, que comprende su historia como líder social y ambiental de Francia Marqués Mina. por su lucha en el territorio del corregimiento de La Toma del municipio de Suarez, departamento del Cauca por el daño ambiental ocasionado por la minería ilegal; su trabajo comunitario le hizo acreedora en el año 2018 del premio ambiental Goldman que es otorgado por la Fundación Ambiental Goldman, con sede en San Francisco, California. El premio se entrega anualmente a defensores de la naturaleza y el medio ambiente. El documental audiovisual tiene como trama el surgimiento del liderazgo social, ambiental que la catapultó al escenario político y llegar hacer la formula vicepresidencial de Gustavo Petro al quedar segunda en la consulta del Pacto Histórico; y posteriormente llegar a la vicepresidencia de la República; Igualada como una sátira, al trato despectivo de quien llega al sitial o nivel que no le corresponde; pues la condición afroamericana de Francia Marquez, hizo que sus adversarios políticos le dieran dicha connotación. Igualada fue estrenada mundialmente en el Sundance Film Festival de 2024. En Colombia, se estrenó el 22 de agosto de 2024. Ahora es presentada dentro del marco de la programación del *Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte* en su edición número 16; La asistencia del público fue alrededor de 150 personas entre estudiantes, docentes de la Universidad del Valle, en el edificio del antiguo Colegio académico, hoy sede regional de la Univalle, además de público general.

El conversatorio estuvo dirigido y moderado por el señor Daniel Jimenez Tacué, Licenciado en artes y gestor cultural, como también miembro del Festival de Cine Borinquen de la ciudad de Tuluá, abierto el espacio previa exposición argumentativa del moderador acerca del contenido y su significado en el momento histórico que vive Colombia, al llegar un gobierno alternativo y progresista, lo que significa una persona de la raza negra, como Francia Marquez Mina, originaria de lo más recóndito del país, donde ha estado expuesta a la marginalidad y los actores de violencia que se vive en el sur del país; es allí donde ella resalta para ocupar una de las más altas posiciones del Estado Colombiano, que siempre han estado ocupadas por cierto grupo oligárquico, entiéndase como una minoría privilegiada cerrada y excluyente, alrededor de este análisis se dio la discusión por algunos de los asistentes, que sumaron 37 personas.

Proyección de la película **Nubes grises soplan sobre el campo verde** del Director Carlos Lopez Parra, en el salón de audiovisuales del Colegio Académico, con la participación de estudiantes de los grados 9o y 10o y de docentes de la institución, además de público en general, para una asistencia aproximada de 46 personas. La producción cinematográfica trata de un hombre llamado Manuel, un padre devoto de 75 años que padece de un cáncer terminal. El viejo teme dejar abandonado tras su muerte a su hijo Simón, un joven con una parálisis cerebral, Un día llega a la puerta de su casa ubicada en un paraje de la zona rural de un municipio

Colombiano, buscando refugio un hombre herido al ser perseguido por los chulavitas, Roberto, quien parece darle una esperanza muy distinta a la que él se había planteado. Manuel sana al forastero, lo oculta y le pide que lo ayude a morir a él y a su hijo, sin embargo, el fugitivo se niega y abandona el hogar. Sin otra alternativa, Manuel se entrega a un profundo acto de amor: decide asistir en su muerte a Simón y por último, terminar con su vida. Película que conmovió a los asistentes por el triste desarrollo de la misma. Luego de finalizada se abrió el espacio para un breve conversatorio el cual estuvo coordinado y dirigido por el Licenciado Daniel Jimenez Tacué.

El desarrollo de las muestras de cine del festival como es nuestra tradición, también se lleva a cabo en las diferentes instituciones educativas de la ciudad. Así:

Institución educativa Manuel Antonio Sanclemente, en el aula audiovisual, con la participación de varios grados superiores (10o. y 11o.) y docentes de la misma, también se hicieron presentes público general de Buga y otra ciudades, para una asistencia aproximada de 40 participantes.

Institución educativa Tulio Enrique Tascon, grados de 9o y 10o, con la disponibilidad de equipo para proyección y en compañía de la docente de artes Camila se realizó la segunda muestra de Bugarte para los estudiantes de esta importante institución educativa, aproximadamente 63 asistentes gozaron de esta actividad.

Colegio Liceo juvenil Bilingual School. Con los estudiantes de los grados de sexto 6° a once 11° y la participación de docentes, se contó con los elementos técnicos y de apoyo para su realización, se hizo la presentación de los trabajos seleccionados, en donde asistieron 29 estudiantes aproximadamente.

El Colegio **académico de Buga** se desarrolló muestra de la selección realizada de la convocatoria 2024 del festival bugarte número 16 en el, se contó con la participación de estudiantes de los grados noveno, décimo y 11 como de los docentes acompañantes.

Universidad del Valle, sede central 3 pm. edificio del antiguo Colegio Académico, con la articulación del Festival de Cine de **Tuluá Borinquen**, en la cual los directores exhibieron la selección oficial de cortometrajes del año 2024 de este importante festival del municipio de tuluá y Puerto Rico, Participaron estudiantes de la universidad y público en general con un número aproximado de 26 personas.

Universidad del Valle, sede central a las 5 p.m con otro grupo de asistentes en el mismo auditorio de la universidad, se presentó la selección oficial de cine y artes visuales **Bugarte 2024**, Participaron estudiantes de la universidad del valle y público en general un número aproximado de 20 personas.

El día 19 de noviembre a las 2 p.m en la institución educativa Tulio Enrique Tascon, se llevó a cabo **muestra audiovisual Festival Bugarte** en compañía de algunos de los realizadores seleccionados y la premiación oficial de los mejores trabajos de la selección 2024; se contó con la participación de los grupos de 10 Y 11 y los docentes del área de artística Camila y Luis carlos de la institución, para una participación aproximada de 63 personas.



Obligación 6: Desarrollar el componente de formación del Festival, consistente en el desarrollo de tres (03) talleres, foros y/o conversatorios en cine y artes visuales.

Este componente estuvo integrado por ocho (8) Talleres y cinco (5) conversatorios en cine y artes visuales dictados por Invitados regionales, nacionales e internacionales, los cuales eran realizadores audiovisuales, artistas, actores y escritores con idoneidad y experiencia en los temas a tratar. Las actividades se realizaron de manera presencial y retransmitidas por facebook a través de nuestras redes sociales. Tal como se puede corroborar en las evidencias.

Desarrollo del componente:

1. Taller de Stop Motion para nin@s con el artista José Juárez en la Institución Educativa Graciana Álvarez de Buga.

José Juárez

Artista visual y gestor cultural mexicano. Le apasiona compartir y aprender. Es coordinador del proyecto Cinemas Escuela en donde se trabajan talleres infantiles de animación stop motion, rotoscopia y pixilación. Algunos de los cortometrajes resultantes de los talleres han sido seleccionados para los Festivales Serpentina del Perú, Ojo de pescado y Festival Pichikeche de Chile, Docs Mx, Festival Lifetime de Miami y FICAJ Colombia-Venezuela.

Sobre el taller: A partir de la construcción de juguetes ópticos, la fotografía, el lenguaje audiovisual y las siluetas del teatro de sombras se creará una historia que posteriormente se convertirá en un cortometraje en animación con la técnica stop Motion. Esto se logrará utilizando una metodología para la creación de grupos participativos.

El taller se desarrolló en cuatro sesiones, dadas en la Institución de manera secuencial durante dos días, direccionado hacia los estudiantes de cuarto y quinto. Durante los cuatro encuentros los alumnos de la Institución tuvieron la oportunidad de aprender acerca del proceso creativo detrás de la animación en Stop Motion, en donde lograron realizar un videoclip de un cuento contado a través de la técnica aprendida, esto teniendo presente las siguientes instrucciones:

- Se toman fotografías de un objeto o modelo sin animación.
- En cada fotograma, se mueve o cambia ligeramente la posición del objeto.
- Al reproducir las imágenes a gran velocidad, se genera la sensación de movimiento.

Finalmente, el taller tuvo un buen desarrollo, cada uno de los estudiantes disfrutaron del contenido y de las dinámicas aplicadas en el proceso creativo del video clip. Así mismo, el enfoque ambiental del taller que tenía como insumos el uso de materiales reciclados tuvo un excelente impacto en la Institución y el proyecto Escolar Ambientalista que se está llevando a cabo en este año escolar. El taller se realizó con 20 niños y niñas, aproximadamente.

2. Conversatorio sobre Cine Ambiental de Cali en el marco del Festival de Cine Ambiental de Cali en alianza con Bugarte, realizado por Anderson Cortés, delegado de Fincali en la proyección de Cine bajo las estrellas llevada a cabo en el parque de la Revolución, de Buga.

Anderson Cortés

Comunicador social caleño, el campo de lo audiovisual atrajo su atención desde muy pequeño, lo que lo llevó a elegir este campo. Actualmente hace parte del equipo de trabajo del Festival de Cine Ambiental de Cali, en donde tiene la misión de llevar el contenido audiovisual a diferentes rincones del territorio vallecaucano.

Sobre el conversatorio: El conversatorio desarrollado en la muestra de Cine bajo las Estrellas, el pasado 10 de noviembre en el parque de la Revolución, fue un espacio de reflexión alrededor de dos cortometrajes proyectados, “Los hijo del Hielo” y “Atrato envenenado”, filmes que retratan por un lado la rigurosidad de los fuertes cambios ambientales que están sucediendo, como la desaparición de los nevados colombianos, y por otro lado, la impactante situación que viven los pobladores de las riberas del río Atrato y la contaminación por mercurio que están sufriendo. La charla giró en torno a la conciencia de estas problemáticas en nuestro territorio nacional y cómo a partir de acciones cotidianas se puede apoyar en la contingencia frente a esta crisis climática y ambiental.

Finalmente, el conversatorio tuvo un buen recibimiento de los habitantes del barrio, quienes se acercaron a la proyección, además de los seguidores del Festival que como cada año asistieron a la muestra, en un aproximado de 53 personas,

3. Taller de artes visuales, Técnica de Esgrafiado por **Eleazar Salazar**, en la Institución Educativa María Auxiliadora, de Buga

Eleazar Salazar

Es un talentoso artista de 25 años, originario de Tuluá, Valle del Cauca. Se ha destacado en el mundo del arte por su capacidad de trascender lo convencional, llevando a los espectadores en un cautivador viaje a través de la belleza y complejidad del alma humana. Eleazar combina una sensibilidad juvenil con una visión artística madura, creando obras que provocan asombro y reflexión. Además, se dedica a promover espacios innovadores que fomenten la diversidad creativa y la colaboración entre artistas, convencido del poder transformador del arte como herramienta para el cambio social. Su enfoque lo convierte en una voz prometedora en el panorama artístico contemporáneo. Actualmente se encuentra realizando una residencia en la ACD gallery and studio del Maestro Carlos Delgado en el municipio de Riosucio, caldas, Colombia

Sobre el taller: El taller tiene como objetivo llevar a cada uno de los y las estudiantes a conocer la técnica del esgrafiado, sus características, origen, evolución e historia, así mismo se pretende explicar el proceso paso a paso de la realización de un esgrafiado, conduciendo de manera práctica a cada estudiante. De esta forma se pretende despertar en los y las estudiantes una inquietud hacia esta técnica, fomentando además la creatividad e imaginación en estas edades, y dando a conocer una forma diferente y creativa de realizar ilustraciones.

Procedimiento:

- Cada participante empieza a preparar la cartulina con los crayones utilizando diversos colores.
- Encima de la aplicación del crayón debemos aplicar la harina de trigo por todo el papel.
- Posterior a ello debemos aplicar la tinta china negra por toda la hoja con el pincel, dejándola bien impregnada.
- Una vez seco, usar las herramientas para dibujar o crear patrones en la pintura, revelando el color de fondo.
- Los participantes pueden añadir detalles adicionales si lo desean.

Finalmente, el taller se pudo desarrollar de manera satisfactoria, cada estudiante realizó su propia pieza gráfica bajo esta técnica alcanzando un dominio práctico óptimo. En este espacio estuvieron alrededor de 20 alumnos.

4. Taller de artes visuales, *Técnica de Esgrafiado* por **Eleazar Salazar**, en la Institución Educativa Jhon F. Keneddy, de Buga.

Es un talentoso artista de 25 años, originario de Tuluá, Valle del Cauca. Se ha destacado en el mundo del arte por su capacidad de trascender lo convencional, llevando a los espectadores en un cautivador viaje a través de la belleza y complejidad del alma humana. Eleazar combina una sensibilidad juvenil con una visión artística madura, creando obras que provocan asombro y reflexión. Además, se dedica a promover espacios innovadores que fomenten la diversidad creativa y la colaboración entre artistas, convencido del poder transformador del arte como herramienta para el cambio social. Su enfoque lo convierte en una voz prometedora en el panorama artístico contemporáneo. Actualmente se encuentra realizando una residencia en

la ACD gallery and studio del Maestro Carlos Delgado en el municipio de Riosucio, caldas, Colombia

Sobre el taller: El taller tiene como objetivo llevar a cada uno de los y las estudiantes a conocer la técnica del esgrafiado, sus características, origen, evolución e historia, así mismo se pretende explicar el proceso paso a paso de la realización de un esgrafiado, conduciendo de manera práctica a cada estudiante. De esta forma se pretende despertar en los y las estudiantes una inquietud hacia esta técnica, fomentando además la creatividad e imaginación en estas edades, y dando a conocer una forma diferente y creativa de realizar ilustraciones.

Procedimiento:

- Cada participante empieza a preparar la cartulina con los crayones utilizando diversos colores.



- Encima de la aplicación del crayón debemos aplicar la harina de trigo por todo el papel.
- Posterior a ello debemos aplicar la tinta china negra por toda la hoja con el pincel, dejándola bien impregnada.
- Una vez seco, usar las herramientas para dibujar o crear patrones en la pintura, revelando el color de fondo.
- Los participantes pueden añadir detalles adicionales si lo desean.

Finalmente, el taller se pudo desarrollar de manera satisfactoria, cada estudiante realizó su propia pieza gráfica bajo esta técnica alcanzando un dominio práctico óptimo. En este espacio estuvieron alrededor de 20 alumnos.

5. Taller de artes visuales, *Técnica de Esgrafiado* por **Eleazar Salazar**, en la Institución Educativa Liceo Juvenil Bilingüal School , de Buga

Es un talentoso artista de 25 años, originario de Tuluá, Valle del Cauca. Se ha destacado en el mundo del arte por su capacidad de trascender lo convencional, llevando a los espectadores en un cautivador viaje a través de la belleza y complejidad del alma humana. Eleazar combina una sensibilidad juvenil con una visión artística madura, creando obras que provocan asombro y reflexión. Además, se dedica a promover espacios innovadores que fomenten la diversidad creativa y la colaboración entre artistas, convencido del poder

transformador del arte como herramienta para el cambio social. Su enfoque lo convierte en una voz prometedora en el panorama artístico contemporáneo. Actualmente se encuentra realizando una residencia en la ACD gallery and studio del Maestro Carlos Delgado en el municipio de Riosucio, caldas, Colombia

Sobre el taller: El taller tiene como objetivo llevar a cada uno de los y las estudiantes a conocer la técnica del esgrafiado, sus características, origen, evolución e historia, así mismo se pretende explicar el proceso paso a paso de la realización de un esgrafiado, conduciendo de manera práctica a cada estudiante. De esta forma se pretende despertar en los y las estudiantes una inquietud hacia esta técnica, fomentando además la creatividad e imaginación en estas edades, y dando a conocer una forma diferente y creativa de realizar ilustraciones.

Procedimiento:

- Cada participante empieza a preparar la cartulina con los crayones utilizando diversos colores.
- Encima de la aplicación del crayón debemos aplicar la harina de trigo por todo el papel.
- Posterior a ello debemos aplicar la tinta china negra por toda la hoja con el pincel, dejándola bien impregnada.
- Una vez seco, usar las herramientas para dibujar o crear patrones en la pintura, revelando el color de fondo.
- Los participantes pueden añadir detalles adicionales si lo desean.

Finalmente, el taller se pudo desarrollar de manera satisfactoria, cada estudiante realizó su propia pieza gráfica bajo esta técnica alcanzando un dominio práctico óptimo. En este espacio estuvieron alrededor de 15 alumnos.

6. Taller de *Escritura Creativa* por Jaes Caicedo en la Institución Tulio Enrique Tascón, de Buga

Jaes Caicedo

Máster en Escritura Creativa de la Universidad de La Rioja, España. Licenciado en Artes Visuales y Estética en la Universidad del Valle, Colombia. Y artista plástico por el Instituto Popular de Cultura (IPC), Colombia. Cuenta con diferentes participaciones como escritor en la Antología *Poética Inspiraciones del Alma* y autor de la novela *Pasaje de Erotismo*, en la Universal Casa Editorial.

Sobre el taller: Este espacio pedagógico tiene como objetivo principal acercar la escritura creativa al público juvenil del territorio, para esto se instruye a los alumnos hacia la creación de historias cortas a partir de experiencias narradas. Así, a partir de la lectura del cuento inédito *El agua y yo somos buenos*, lograr un ambiente propicio para romper el hielo e invitar a las y los jóvenes a construir sus propias historias.

Dispuest@s en el espacio de manera aleatoria (grupos de 2 a 5 integrantes) se entregan mini libros en blanco —formados a partir de una hoja de block tamaño carta tipo fanzine—. Se indica que una de las páginas debe ser la portada —haciendo aclaración de la misma—. Y se da libertad a la composición escrita. Se revisa el estado actual en cada grupo y se dialoga para conseguir detalles inesperados.

Finalmente, el resultado es un escrito narrativo en el que cada grupo pudo plasmar las impresiones que surgieron luego de la lectura del cuento, la estimulación creativa y las indicaciones del tallerista, y de ser posible se realiza la socialización de algunas de las historias creadas. Entre los participantes se contaron 36 personas aproximadamente.

7. Taller Artes Visuales *Técnica Collage* por Evelyn Barona Osorio, en la Institución Educativa Tulio Enrique Tascón.

Evelyn Barona Osorio



Evelyn Barona Osorio, Licenciada en Artes Visuales de la Universidad del Valle. El arte es una herramienta que en mi vida ha trascendido más allá de sólo la creación de una pieza física, se ha convertido en una terapia y un método para apropiarme de la vida construyendo un camino hacia la paz interior y exterior.

He realizado piezas en diversas técnicas artísticas como dibujos, collages, videos, fotografías. Participé en exposiciones individuales y colectivas en festivales locales y nacionales. En varias ocasiones he ofrecido talleres de collage y cine para

la comunidad

Sobre el taller: Este espacio da inicio con el saludo y bienvenida a las y los estudiantes de la Institución, seguida de una breve presentación del Festival, presentación de la tallerista invitada, para después explicar sobre qué trata el eje curatorial y cómo será la ruta creativa del espacio. En seguida, se da inicio con los ejercicios de calentamiento de manos, hombros, cuello, ojos, y en general toda la activación motriz, a continuación se abre la explicación de la técnica del collage por medio de la muestra de ejemplos, se realiza el desarrollo del taller, acompañando a los asistentes en el paso a paso. Por último se hace una foto de las piezas y de los participantes.

Finalmente el Taller se realizó de forma satisfactoria, el proceso fue bien recibido por cada uno de las y los alumnos de la Institución Educativa, siendo un espacio de creatividad y manualidad para ellos. Además, las piezas que resultaron del proceso creativo fueron de gran agrado tanto para estudiantes como docentes y directivos, en este espacio se contó con un aproximado de 20 estudiantes.

8. Conversatorio Identidad Cultural a partir del uso y apropiación del Espacio: Caso del Parque de los Jubilados en Buenaventura por Zuley Johanna Viveros Aguas y Diana Landázury Caicedo, en la Universidad del Valle, sede Buga.

Sobre las Invitadas

Zuley Johanna Viveros Aguas y Diana Landázury Caicedo son Sociólogas de la Universidad del Pacífico, en Buenaventura Valle del Cauca. Zuley es docente y socióloga, con experiencia en trabajo con comunidades rurales, tanto en proyectos de investigación como de intervención social. Actualmente se encuentra cursando maestría en neuropsicología y educación. Diana es Socióloga y Especialista en Gestión de Procesos Psicosociales con amplia experiencia en el ámbito académico como investigadora social, formadora-tallerista, asesora técnica de instituciones públicas y privadas, experta en la coordinación de proyectos educativos, sociales y culturales con enfoque étnico, de género y para sujetos de especial protección constitucional.

Sobre el Conversatorio: El conversatorio gira en torno a la situación que vivencian los habitantes de la zona cercana al denominado "Parque de los Jubilados" en Buenaventura, según cuentan las talleristas, este espacio

que en un principio era un depósito de basura fue apropiado por la comunidad cercana, y poco a poco y gracias a la restauración paulatina de este, fue resignificado y valorado por estas personas. Ahora, este es un parque en donde confluyen en su mayoría personas de la tercera edad ya jubiladas, además de comerciantes y vendedores de comidas que acuden a este escenario para conseguir los ingresos de la jornada. Hoy en día es un símbolo de restauración social y urbana que para los habitantes de los barrios aledaños simboliza la dignidad y el bienestar que merecen como ciudadanos.

En suma, este fue un espacio de reflexión y profunda conexión con la crítica situación que viven de cerca los ciudadanos de Buenaventura, el desamparo del Estado y las problemáticas de orden público que aquejan la ciudad hacen que la población misma recree escenarios de dignidad y restauración social, buscando así una reparación, tal como es el caso del “parque de los jubilados”. Alrededor de este espacio se reunieron 36 personas aproximadamente.

9. Taller de Actuación para Cine por Daniel Jiménez Tacué en la Institución Educativa Liceo Juvenil Bilingual School, de Buga.

Daniel Jiménez Tacué

Es docente de teatro de la Escuela Municipal de Arte en Tuluá, Valle; Historiador con énfasis en medios audiovisuales y Maestrante en Escritura Creativa de la Universidad Internacional de La Rioja. Así mismo, es director y dramaturgo del Teatro de la Caricia. Ponente internacional en investigación teatral e historia cultural.



Sobre el taller: Desarrollado en dos sesiones de tres horas, durante dos días consecutivos, el taller "Encarnación y vivencia: el naturalismo en la actuación" es un espacio práctico de actuación frente a cámara que explora dos conceptos fundamentales en las técnicas de actuación naturalista/hiperrealista y planteadas originariamente por Constantín Stanislavski y explorada en diferentes métodos de actuación que han utilizado grandes actores y actrices en el cine. De esta manera, los y las estudiantes de la Institución adquirieron el componente inicial necesario para un buen desarrollo frente a la cámara. Esta jornada fue de conocimientos y práctica de las habilidades que cada estudiante puede desplegar de sí mismo a través de su cuerpo y gestualidad; y cómo esta elasticidad particular se puede interrelacionar con el proceso de los demás de manera orgánica.

Sin duda, una experiencia de gran impacto para esta población, que además se coordina de manera especial con el enfoque curricular de clases de Teatro que se imparten en el plantel. Cada uno de los participantes recibieron la cátedra de buen agrado, mostrándose participativos y receptivos al momento de las prácticas, en donde primó el apoyo mutuo y el respeto hacia los demás. Este fue un espacio de gran acogida por los estudiantes de la Institución, en donde acudieron alrededor de 40 alumnos.

10. Conversatorio Cine y Literatura por Luis Salazar en la Universidad del Valle, sede Buga.

Luis Salazar

Escritor y poeta, realizador Audiovisual tulueño, publicó el poemario “Poemas Malviajados” en el 2016. Un libro de cuentos “Nos perdemos en el laberinto de la infancia” en 2018. “Poepunks para Lalita Cielo” en 2019 y “Los Piratas Urbanos en Bogotá” en el año 2021.

Sus poemas han sido publicados en diferentes revistas nacionales físicas y digitales.

Cofundador del festival internacional de cine Tuluá Borikén. Ha desarrollado diferentes proyectos fílmicos en Tuluá y Bogotá. Actualmente, escribe para cine, teatro y dirige sus obras.

Sobre el conversatorio: Este fue un espacio de diálogo que se desarrolló de manera fluida entre el tallerista invitado y el público asistente, la inquietud alrededor del Cine y la forma en que la Literatura ha servido de base para este fue uno de los temas destacados de la charla. Así mismo, el tallerista comentó ampliamente la forma en que la lectura de diferentes poemas y novelas lo han conducido a explorar el mundo audiovisual, presentándose como una ventana para la creación. De igual forma, Luis destacó el proceso creativo detrás de sus composiciones narrativas y cinematográficas, sus motivos y justificaciones, como también las relaciones que se extienden entre ellas. En suma, el conversatorio fue un espacio nutrido, en donde el público, un aproximado de 20 asistentes, pudo disfrutar y adquirir valioso conocimiento referente a estas dos grandes artes como lo son el Cine y la Literatura.

11. Conversatorio Muestra Audiovisual del Festival de Cine Tuluá Borikén en la Universidad del Valle, sede Buga.

Festival de Cine Tuluá/Borikén

El Festival de Cine Tuluá/Borikén nace en 2022, gracias a la alianza entre gestores del municipio de Tuluá y los directores y productores de cine puertorriqueño Skip Font y Carlos Flores. Está organizado por la co-dirección de Luis Salazar y Daniel Jiménez Tacué, quien además es productor ejecutivo del Festival.

El lema del Festival “Unidos por el Cine”, refleja nuestra apuesta por tejer lazos artísticos y culturales con otros lugares del país y del mundo hispanoparlante. El objetivo general es generar espacios de exhibición, formación y discusión en torno al cine que aporten al desarrollo del sector audiovisual en Tuluá. De esta manera, contribuir a la divulgación de cortometrajes y largometrajes de origen nacional, promover la formación en cine y artes audiovisuales para realizadores en el municipio, y fomentar espacios de discusión sobre los abordajes audiovisuales nacionales que se realizan frente a las problemáticas contemporáneas en nuestros territorios como estrategia para la formación de públicos reflexivos y críticos.

Sobre el conversatorio: Este espacio se realizó con la finalidad de celebrar la colaboración acordada entre el Festival de Cine Tuluá Borikén y el Festival Bugarte en esta versión número 16, motivo por el cual los directores tulueños tuvieron la oportunidad de visitar la ciudad señora para realizar conversatorios, talleres y muestras audiovisuales. Gracias a esta alianza, ambos festivales intercambiaron programación, realizándose una muestra oficial del Festival Bugarte en la ciudad de Tuluá, en el Marco del Festival Borikén, y recíprocamente se realizó la muestra audiovisual del Festival tulueño en la ciudad de Buga. Así las cosas, durante el conversatorio se tuvo un informe detallado de lo que fue el Festival de Cine en Tuluá, cómo contribuyó la alianza entre Festivales para fortalecer los procesos interculturales en la región, y de qué manera se ven involucrados los múltiples procesos culturales en estos escenarios, donde la población tiene la oportunidad de disfrutar de primera mano lo mejor del cine colombiano y el cine independiente. Al espacio acudieron 20 personas aproximadamente.

12. Taller Danza Performance a cargo de Corpoaire “Danza Género” en la Universidad del Valle, sede Buga.

Colectiva Corpoaire Danza&Género

Nace en el en el año 2005 en Bogotá; surge como una iniciativa de estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, facultad de Artes ASAB como una compañía de danza contemporánea y circo hasta el año 2008. En el año 2011 se reactiva por iniciativa de las Maestras Alexandra Castañeda y Francia Elena Mamián, en Corpoaire Danza&Género, se proyecta la colectiva con una finalidad artística en tema de género y diversidad sexual. Su interés nace de una postura auto consciente con respecto a su rol como mujeres y sujetos políticos, la colectiva se nutre de estudiantes universitarios amateur de la Universidad del Valle y profesionales de la danza con el ánimo de hacer un laboratorio corporal en el que se trate y reflexionen temas de género y diversidad sexual: entre sus piezas más significativas : *Transmutación mediática* performance (2012), vestida de bolero (2013), ginandromorfo(beca de creación 2014) que reflexiona sobre las sexualidades híbridas, Testosterona (2016) que tocan el tema de las nuevas masculinidades y Hojarasca (beca de circulación 2017) toca el tema de los feminicidios.

Sobre el Taller: A través de la lectura en vivo se relata la historia de la vida de una mujer que en su edad adulta fue muy reconocida por sus talentos intelectuales y artísticos, quien además por medio de estas habilidades reveló al público su trágica infancia y adolescencia atropellada por abusos y agresiones tanto emocionales, como físicas y sexuales. Los, las y les integrantes de *Corpoaire Danza y Género* recreaban el ambiente con objetos simbólicos como tacones rojos, vestidos con encaje, peluches, juguetes, olores, sonidos tipo foley, música, bolsas de basura y otros elementos de carga emocional, con los cuales invitaban a ser partícipe a la comunidad estudiantil de la Universidad del Valle, sede Buga. Estos jóvenes cerraron sus ojos, se quitaron los zapatos y caminaron sobre el espacio de la performance.

Así mismo, los performers atenuaba sus tonos de voz en diferentes volúmenes y gestos corporales haciendo preguntas a los participantes sobre violencia y agresión en sus vidas, quienes se movían hacia la izquierda o la derecha para dar respuesta, al final de la actividad, se realizó un intercambio de palabra respecto a las sensaciones y emociones que movió la obra. Este fue sin duda un espacio de introspección en donde acudieron 15 personas aproximadamente.

13. Conversatorio de la Muestra de la Selección de Cortos Vallecaucanos a cargo de los realizadores audiovisuales.

Sobre el conversatorio

Este fue un espacio que se hizo con una doble finalidad, por un lado se tuvo la oportunidad de presentar el proceso creativo y de producción que hubo detrás de la realización de los Cortos Vallecaucanos, y por otro lado realizar la Premiación del Festival Bugarte. Allí cada uno de los invitados tuvo la oportunidad de compartir su cortometraje, y así mismo tener una charla íntima con los asistentes.

De esta manera, se dio a conocer las motivaciones y objetivos por los que cada filme fue creado, el trabajo de campo previo que se dio entre cada realizador y la comunidad a la que visitó, y los resultados tangibles e intangibles que resultan de todo el proceso fílmico, aspecto altamente resaltado por los invitados. Así mismo, las personas asistentes recibieron de muy buen agrado el conversatorio y la proyección audiovisual, participaron activamente y tuvieron un espacio agradable en el cual despejaron dudas y comentarios con los invitados. Sin duda, este fue un espacio de resaltar, pues la selección fue bien acogida por el público, en donde se aprendió y disfrutó de cerca con cada uno de los realizadores invitados. Esta muestra tuvo una gran acogida por la población estudiantil, asistiendo alrededor de 63 personas.

Obligación 7:Realizar un festival de graffiti y arte urbano, garantizando la elaboración de tres (03) murales en el municipio de Guadalajara de Buga.



Se llevó a cabo el día 16 de noviembre la batalla de murales en la institución educativa Tulio Enrique Tascon, tenía como eje temático para el desarrollo de la actividad muralista identidad cultural, esta se desarrolló desde las 9 de la mañana por el término de 5 horas, tiempo durante el cuál se establecieron retos para los participantes que fueron cinco artistas, para **un total de 5 murales**; como la utilización de la mano distinta la que usualmente utilizan, la búsqueda de mensajes para para la motivación e ilustración del mural a plasmar o pintar el mural, se contó para efectos de establecer un ganador de la competencia de dos personas como jurados, con una vasta experiencia y conocimiento en el área del graffiti o arte urbano que al término de la jornada y teniendo en cuenta los criterios de utilización de colores, espacio, tiempo e interpretación del tema en el mural se dio un resultado final, dando a conocer un ganador. A este espacio participaron directamente 26 personas aproximadamente e indirectamente al ser una calle principal de la ciudad y una institución educativa central del municipio aproximadamente 2500 personas se beneficiaron de manera indirecta.



Obligación 8: Desarrollar las actividades del proyecto conforme a la temática, metodología, intensidad horaria y cronograma relacionados en el formulario de registro que hace parte

integral del presente contrato.

El proyecto **festival de cine y artes visuales Bugarte 16 años** se realizó teniendo en cuenta todo lo relacionado en la propuesta, por ejemplo se desarrolló a través de unos ejes temáticas y curatoriales la convocatoria en cine y artes visuales, la metodología respecto las fases de preproducción, producción y posproducción, respetando las alianzas con las instituciones, las comunidades y el cronograma e intensidad horaria planteado. realizando una excelente ejecución de las propuestas y sobrepasando los objetivos planteados.

Obligación 9: Garantizar el equipo técnico (coordinador, curador, talleristas y conferencistas, programadores, artistas y demás), así como la producción logística (derechos de autor, insumos, materiales, logística, entre otros) requerida para el desarrollo de las actividades.

el proyecto **festival de cine y artes visuales Bugarte 16 años** se realizó teniendo en cuenta todo lo relacionado en la propuesta, por ejemplo se desarrolló con equipo técnico especializado, la dirección estuvo a cargo de la licenciada Andrea lopez Aguirre, la producción estuvo a cargo de la licenciada paola vargas y el abogado edgar nuna, la curaduría a cargo del cineasta David Guiral, y las coordinaciones por hector fabio morales y olga lucia mejia, el web master el ingeniero German rendon, la coordinación pedagógica y logística por Gineth Meneses y wilson meneses, la parte de artes visuales por Karlo valencia, entre otros miembros del equipo.

Obligación 10: Otorgar los créditos publicitarios en todas las actividades de promoción, realización y divulgación del proyecto, mediante la publicación y exhibición de los logos institucionales en las piezas publicitarias impresas (pendón en banner impreso en sistema digital de 1,70 x 2.00), con la mención del siguiente texto: “(Nombre de proyecto) cofinanciado por la Secretaría de Cultura del Departamento del Valle del Cauca y el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca ”. y en las emitidas por diversos medios.

el proyecto **festival de cine y artes visuales Bugarte 16 años** realizó los respectivos créditos publicitarios y divulgación del proyecto etiquetando en redes sociales a la Secretaría de Cultura del Departamento del Valle del Cauca y el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, en las pizzas impresas, en el pendón del evento, en los comunicados de prensa, en la página web del festival, entre otros como se puede ver en los anexos.

Obligación 11: Las demás que se requieran para la óptima ejecución del proyecto. Se ampliaron los objetivos y el alcance del proyecto en el 2024.



Obligación 12: Presentar al Fondo en original y copia impresa y digital un informe final técnico y financiero, adjuntando registro audiovisual de las actividades del proyecto, listados de asistencia de los participantes en las actividades, caracterización de la población beneficiaria, material audiovisual elaborado, demás evidencias que demuestren el cumplimiento del presente objeto contractual y soportes legales de la inversión de los recursos tales como facturas, cuentas de cobro, cotizaciones, comprobantes de egreso, fotocopia del Rut y de la Cédula de Ciudadanía del beneficiario de los pagos, factura electrónica y certificación de estar al día en pagos de seguridad social y parafiscales.

Se entregó un amplio informe físico con copia y en digital del proyecto con sus respectivos anexos al Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca.

B). Describir los logros y resultados obtenidos con la ejecución del proyecto: (ampliar la casilla en caso de ser necesario)

EL FESTIVAL DE CINE Y ARTES VISUALES BUGARTE 16 AÑOS:

1. contó con una amplia programación de más de una semana de festival con actividades en cine y artes visuales de alta calidad
2. beneficio a más de 2.000 personas de la región
3. incentivo la realización en cine y artes en el valle del cauca
4. activo las artes y el turismo cultural
5. articulo diversas entidades públicas y privadas nacionales e internacional para su desarrollo en el 2024
6. se registraron más de 200 artistas y cineastas de todo el mundo
7. exhibio cine nacional e internacional de alta calidad
8. Realizó un maravilloso componente de formación en talleres, foros y conversatorios en cine y artes visuales ampliando considerablemente los objetivos planteados en el proyecto.
9. realizó un festival de graffiti y arte urbano ampliando los objetivos del proyecto y dejando un gran patrimonio de 5 murales artísticos a la ciudad de Buga
10. generó un impacto en la comunidad no solo de manera presencial sino a través de los envíos en sus redes sociales
11. creció el número de espectadores y seguidores del festival
12. género empleo artístico y cultural
13. desarrollo económico en la región
14. propicio en el encuentro generacional de la comunidad artística y cultural del país y de la comunidad en general.
15. generó espacios de participación ciudadana
16. exhibió más de 50 películas.
17. contó con invitados con amplia experiencia del país y el exterior.

C). Relacionar las organizaciones ó entidades, artistas ó agrupaciones que participaron durante la ejecución del proyecto. (ampliar la casilla en caso de ser necesario)

ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS:

MINISTERIO DE CULTURA
GOBERNACIÓN DEL VALLE
FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y LAS ARTES
ALCALDIA DE BUGA
SECRETARIA DE CULTURA
UNIVERSIDAD DEL VALLE
FESTIVAL DE CINE AMBIENTAL DE CALI FINCALI
FESTIVAL DE CINE TULUÁ BORINQUEN
ANAFE
RED FESTIVA
FESTHOME
TEATRO MUNICIPAL DE BUGA
COLECTIVO BUGAWOOD
COLECTIVO CORPOAIRE
LA LIGA GRAFFITI CALI
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO
JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL
REALIZADORES AUDIOVISUALES Y ARTISTAS DE COLOMBIA Y EL EXTERIOR.
ENTRE OTROS.

D). Relacionar los elementos visuales de difusión, promoción e información del proyecto en los cuales se le haya dado créditos a la Secretaría de Cultura del Valle del Cauca y al Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, de acuerdo con las obligaciones del contrato **(Se deben anexar evidencias que permitan verificar el cumplimiento de esta obligación) EJEMPLARES DE VOLANTES, AFICHES, ETC.**

AFICHE
PENDÓN
PROGRAMACIÓN IMPRESA
PÁGINA WEB
REDES SOCIALES
FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS

3. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA POBLACIÓN BENEFICIADA:

BENEFICIARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: Para obtener la caracterización de la población, es indispensable que los participantes en el proyecto, se inscriban en el Link adjudicado a su proyecto, con el fin de identificar el número de personas que se beneficiaron con la ejecución del proyecto (como por ejemplo público asistente, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del evento, etc.) tanto directa como indirectamente y cuáles son las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras). En el informe final, debe adjuntar en digital el cuadro de Excel, correspondiente a su formulario de caracterización.

Total número de beneficiarios: TOTAL POBLACIÓN DIRECTA, VERIFICABLE EN EL EXCEL DE ASISTENCIAS 474 PERSONAS EN EL ARCHIVO DIGITAL.

FEMENINO: 255
MASCULINO: 219
NIÑOS: 21
ADOLESCENTES: 133
JÓVENES: 200
ADULTOS: 45
ADULTOS MAYORES: 21

RURAL: 19
URBANA: 455

Y TOTAL POBLACIÓN DIRECTA E INDIRECTA PRESENCIAL Y VIRTUAL QUE PARTICIPARON DE LAS ACTIVIDADES DE BUGARTE 2024: 2.300 PERSONAS APROXIMADAMENTE.

ASISTENCIAS DIGITALES:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1zQuUOEAKmYYaaRAEqPbKq3D9zjEMB5MzQCSEofLG_0/edit?resourcekey=&gid=13320856#gid=13320856

4. GENERACIÓN DE EMPLEOS

De los beneficiarios señalados en el ítem anterior, indique a continuación el número de empleos que se generaron con el proyecto.

Empleo Directo: Se refiere a las personas vinculadas a través de los recursos provenientes del Estímulo.

Empleo Indirecto: Personas que se beneficien indirectamente del proyecto.

Generación	Cuántos
Empleos directos	#7
Empleos indirectos	#13

Total	#20

6. IMPACTO SOCIAL – INDICADORES

A continuación, suministre con la mayor exactitud posible los siguientes datos (en número), de acuerdo con el área en la cual se ejecutó el proyecto.:

Recuerde que la información y/o cifras que se suministren a continuación serán verificadas, con respecto al proyecto formulado, presentado y aprobado.

A. Área: ARTES

B. Indique el número de talleres, funciones y/o presentaciones que se realizaron: 20

C. Describa qué material escrito, virtual, audiovisual, audio o visual se generó como resultado de la ejecución del proyecto:

FOTOGRAFÍAS DEL EVENTO

VIDEOS

ENTREVISTAS EN VIDEO

EN VIVOS EN REDES SOCIALES

D. Qué estrategia se diseñó y ejecutó para la distribución, promoción y difusión del proyecto:

RUEDA DE PRENSA

DIFUSIÓN EN REDES SOCIALES

PÁGINA WEB

RADIOS

MEDIOS DE TV

MEDIOS IMPRESOS

SOCIALIZACIÓN CON LA COMUNIDAD

ALIANZAS CON ENTIDADES EDUCATIVAS Y CULTURALES

ALIANZAS CON ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS

7. INFORMACIÓN ADICIONAL QUE CONSIDERE LA PERSONA, ORGANIZACIÓN O ENTIDAD APOYADA DEBE REGISTRAR: (ampliar la casilla en caso de ser necesario)

8. De acuerdo con el régimen utilizado por la entidad apoyada, señale una única casilla de las que se indican a continuación:

	Que, de acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o su Revisor Fiscal, la entidad apoyada cumplió con las obligaciones frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes a la Caja de Compensación Familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Sena.
X	Que, de acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o el Revisor Fiscal de la entidad apoyada, ésta no tiene personal vinculado por planta, razón por la cual no está obligada frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes a la Caja de Compensación Familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Sena.

El representante legal de la entidad, organización o persona natural apoyada manifiesta que la información consignada en el presente informe es veraz y se ajusta a la realidad.

Nombre del representante legal de la entidad, colectivo o de la persona natural que ejecutó el proyecto: ANDREA LOPEZ AGUIRRE



Firma y Cédula de Ciudadanía CC.1.115.069.017

Nota: El contratista debe presentar el informe de avance y/o final, técnico y financiero en original y copia impresa y digital, adjuntando los soportes legales de la ejecución de los recursos, listados de asistencia y registros audiovisuales, de acuerdo con las obligaciones estipuladas en la cláusula segunda del contrato.